



---

## Editorial

Das Jahr 2026 steht für die *Zeitschrift für Empirische Kulturwissenschaft* ganz im Zeichen des Comics als einer Form der Kulturanalyse und der ethnografischen Beschreibung, wie schon die Covergestaltung der Comickünstlerin Tina Brenneisen vermittelt. Auf unseren breit und international gestreuten Call im Oktober 2024 „Comics als Medium der Wissensproduktion“ erhielten wir mit über siebenzig Einreichungen eine überwältigende Reaktion. Sie zeigt, wie erneut mit ethnografischen Repräsentations- und Analyseformaten gerungen wird. Darin spiegelt sich die gegenwärtige mediale Kultur, in der Wissensproduktion sowohl inhaltlich als auch formal pluraler, multimodaler und demokratischer wird, mit allen Potenzialen und Widersprüchen, die damit einhergehen.

Weil die Anzahl ausgezeichnete Einreichungen enorm war, hat die Redaktion beschlossen, die Beiträge auf zwei Ausgaben zu verteilen und damit das gesamte Jahr der Rolle von Comics und dem dadurch generierten ethnografischen Wissen zu widmen. Damit geht die Zeitschrift einen weiteren Schritt im digitalen Transformationsprozess voran: Sie betritt gestalterisches Neuland und öffnet sich damit einer engeren Zusammenarbeit mit Verlag, Lektorat und Grafikdesign. Vor diesem Hintergrund möchten wir betonen, dass beide Ausgaben des Jahres 2026 ohne die Mitarbeit von Sarah Thanner im Rahmen des DFG-LIS Ethn0A-Projektes (Open Access in den ethnologischen Fächern) nicht realisierbar gewesen wäre. Thanner hat in entscheidender Weise redaktionelle Verantwortung mit übernommen. So konnte der Wechsel im Redaktionsteam reibungslos vonstatten gehen und der Zeitplan trotz des deutlich erhöhten Arbeitsaufwandes eingehalten werden.

Die Ausgabe 1/2026 führt anhand sehr unterschiedlicher Themen vor Augen, welche Dimensionen sich durch grafisches Arbeiten im Blick auf Erkenntnisprozess und insbesondere Ko-Laboration, Selbstreflexion und Wissenskommunikation eröffnen.

Lydia Maria Arantes, Sarah Kühne, Michael Kasper, Anna Stemmer-Dworak, Tobias Fend und Anuschka Fink nutzen ebenso wie Sandra Lori Petersen Comics, um familienbiografisch über Verwandtschaft, Traumata und gesellschaftliche Repräsentation nachzudenken. Dabei nimmt insbesondere bei Petersen die Linie selbst eine zentrale epistemische Rolle ein. Monika Weissensteiners Beitrag macht genau dieses Verhältnis von Grafik, Linienführung und Ethnografie selbst zum Thema. Anaïs Blochs Beitrag veranschaulicht dieses Verhältnis anhand einer empirischen Forschung, bei der sie fragt, was alte Maschinen uns über unsere digitale Welt erzählen können. Der Comic avanciert zum visuellen und evokativen Mittel der Analyse.

Der Beitrag von Dinah Pfau leitet über zum grundsätzlichen Nachdenken über die erkenntnistheoretischen Möglichkeiten und das Verhältnis von Comics und Wissenschaft. Welches Potenzial im Comic für ko-laborative Selbstreflexion im Forschungsprozess und dekoloniale Perspektivierungen steckt, zeigt sowohl der Beitrag von Daniel Bendix, Lata Narayanaswamy, Roshni Vyam und Aram Ziai als auch der von Álvaro Martínez und Thomas Stodulka. Christoph Schimkowsky, Jennifer Coates und Jamie Coates widmen sich in der Form des Mangas der relationalen Kreativität selbst, die stets ein kollektives Unterfangen ist.

Michelle Thompson schlägt in ihrer Auseinandersetzung mit dem Genre der „sequential graphics“ die Brücke zwischen Narratologie, ethnografischer Praxis, visueller Darstellung und ethnografischem Storytelling. Mit dem Beitrag von Lya Brasil Calvet schließt sich der Kreis: Sie nutzt Umberto Ecos Konzept der „Open Work“ und argumentiert, dass sich durch Comics Interpretationsräume eröffnen, die es in keiner anderen Form so gibt.

Mit dieser Ausgabe übernehmen Victoria Hegner (Jena), die bereits das vorliegende Heft mitverantwortet hat, sowie Joachim Baur (Dortmund) die redaktionelle Arbeit im Aufsatzteil und werden Teil des Herausgeber:innenteams. An dieser Stelle möchten wir uns noch einmal herzlich bei Regina Bendix (Göttingen) und Thomas Thiemeyer (Tübingen) für ihre Mitarbeit bedanken. Das verstärkte Arbeitsaufkommen sowie die höheren Kosten, die mit einer gedruckten und farbigen Fassung einhergehen, wurden durch finanzielle Zuschüsse aus den Ressourcen des in Jena angesiedelten EthnOA-Teilprojektes (Leitung Anne Dippel) sowie aus Dortmunder Mitteln, die Joachim Baur zur Verfügung gestellt hat, abgedeckt.

AD und VH für die Redaktion

<https://doi.org/10.31244/zekw/2026/01.01>



---

## Editorial

For the *Journal of Cultural Analysis and European Ethnology*, the year 2026 is devoted entirely to comics – as a mode of cultural analysis and ethnographic description – as the cover art by comic artist Tina Brenneisen already signals. Our widely circulated international call in October 2024, “Comics as a Medium of Knowledge Production,” drew an overwhelming response of over seventy submissions, reflecting how vigorously questions of ethnographic representation and analytical form continue to be contested. This resonates with a broader media culture in which knowledge production is becoming more plural, multimodal, and democratic in terms of both content and form – with all the potential and contradiction that entails.

Given the exceptional quality and sheer number of submissions, the editorial team decided to distribute contributions across two issues, dedicating the full year to the role of comics and the ethnographic knowledge they generate. This also marks another step in the journal’s ongoing digital transformation: We are entering new creative territory, opening ourselves to closer collaboration with the publisher, copy-editing, and graphic design. In this context, we want to emphasize that neither issue of 2026 could have been realized without the involvement of Sarah Thanner, working within the DFG-LIS EthnOA project (Open Access in Ethnological Disciplines). Thanner took on substantial editorial responsibility at a critical juncture, enabling a smooth transition within the editorial team and keeping the production schedule on track despite a significantly increased workload.

Issue 1/2026 draws on a wide range of subjects to show what dimensions graphic work opens up with regard to processes of knowledge production – and in particular to collaboration, self-reflection, and the communication of research.

Lydia Maria Arantes, Sarah Kühne, Michael Kasper, Anna Stemmer-Dworak, Tobias Fend, and Anuschka Fink, as well as Sandra Lori Petersen, use comics to think through family biography, kinship, trauma, and social representation – with Petersen’s contribution assigning the drawn line itself a central epistemic role. Monika Weissensteiner’s piece takes precisely this relationship between graphic form, line, and ethnography as its subject. Anaïs Bloch illuminates that relationship through empirical research, asking what old machines might tell us about our digital world – the comic here becoming a visual and evocative instrument of analysis. Dinah Pfau’s contribution pivots toward a more fundamental reflection on the epistemological possibilities of comics and their relationship to scholarly inquiry. The collaborative potential of the form – for reflexive engagement within the research process and for decolonial perspectives – is explored in the contribution by Daniel Bendix, Lata

---

Narayanaswamy, Roshni Vyam, and Aram Ziai, as well as in the comic by Álvaro Martínez, and Thomas Stodulka. Christoph Schimkowsky, Jennifer Coates, and Jamie Coates turn to manga to examine relational creativity itself as an inherently collective practice.

Michelle Thompson bridges narratology, ethnographic practice, visual representation, and ethnographic storytelling through an engagement with the genre of “sequential graphics.” The issue closes with Lya Brasil Calvet, who draws on Umberto Eco’s concept of the “Open Work” to argue that comics open up interpretive spaces that no other form makes available in quite the same way.

With this issue, Victoria Hegner (Jena) – who already co-edited the present volume – and Joachim Baur (Dortmund) join the editorial board and assume responsibility for the essay section. We would like to take this opportunity to extend our warm thanks to Regina Bendix (Göttingen) and Thomas Thiemeyer (Tübingen) for their longstanding contributions. The increased workload, as well as the additional costs associated with a printed, full-color edition, were offset by financial support from resources within the University Jena-based EthnOA subproject (directed by Anne Dippel) and from funds provided by Joachim Baur through Dortmund Technical University.

AD and VH for the editorial team

<https://doi.org/10.31244/zekw/2026/01.01>